

GUIA COM INSTRUÇÕES PARA FORMATAÇÃO DE ARTIGOS PARA O CADERNO DA SEMANA DE LETRAS

Os artigos resultantes de comunicações orais – individuais e coordenadas – serão submetidos à aprovação da Comissão Organizadora da Semana de Letras UFPR. Os textos devem ser inéditos. Os artigos passarão pelo julgamento de dois pareceristas ad hoc (peer review). Em caso de avaliações divergentes, recorre-se a uma terceira avaliação crítica. As opiniões e ideias contidas nos artigos publicados são de responsabilidade exclusiva de seus respectivos autores. Os trabalhos **devem ter de 7 a 12 páginas** e devem obedecer às seguintes normas (de acordo com as [normas técnicas para publicação de trabalhos da UFPR](#)).

1. MARGENS:

- Superior e inferior: 2,54
- Esquerda e direita: 0

2. RECUOS:

- Esquerda: 2,75
- Direita: 1,25

3. TAMANHO E FONTE:

- Fonte: Georgia;
- Tamanhos e espaçamentos:
 - Título: 16, espaçamento duplo;
 - Autoria: 14, espaçamento 1,5;
 - Resumo/Abstract e palavras-chave/Keywords: 10, espaçamento simples;
 - Títulos das seções e corpo do texto: 12, espaçamento 1,5;
 - Legendas, fontes, notas de rodapé: 10, espaçamento simples;
 - Referências: 12, espaçamento simples, 1 linha em branco entre cada uma, ordem alfabética;
 - Conteúdo de quadros e tabelas: 10, espaçamento simples.

4. CITAÇÕES LONGAS:

- Citações com mais de TRÊS LINHAS devem ser deslocadas como citações em bloco:
 - Tamanho 10, espaçamento simples;
 - Sem aspas;
 - Uma linha em branco deve separar o texto anterior e o posterior;
 - É obrigatória a indicação de página junto da autoria e ano. Ponto final após a citação e após a autoria.

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT: DONEC QUIS.

Fulano da Silva¹

Ciclano Machado²

RESUMO: Fusce ac elit id orci pretium posuere. Pellentesque a quam molestie, suscipit nunc sit amet, hendrerit eros. Ut blandit enim a orci fermentum, et rhoncus enim pharetra. Mauris scelerisque leo vel diam **maximus** condimentum. Nunc vel est congue, scelerisque purus sit amet, convallis tortor. Donec euismod vulputate eros. Integer aliquam tincidunt lectus id laoreet. In suscipit ultricies arcu, at fringilla nisl auctor vitae. Curabitur rhoncus in est sit amet aliquet. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam at eros commodo, suscipit lectus sit amet, condimentum magna. **Maecenas** pellentesque ante in massa blandit, eu dapibus purus pellentesque.

Palavras-Chave: Donec, bitae mi, eu magna.

ABSTRACT: Fusce ac elit id orci pretium posuere. Pellentesque a quam molestie, suscipit nunc sit amet, hendrerit eros. Ut blandit enim a orci fermentum, et rhoncus enim pharetra. Mauris scelerisque leo vel diam **maximus** condimentum. Nunc vel est congue, scelerisque purus sit amet, convallis tortor. Donec euismod vulputate eros. Integer aliquam tincidunt lectus id laoreet. In suscipit ultricies arcu, at fringilla nisl auctor vitae. Curabitur rhoncus in est sit amet aliquet. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam at eros commodo, suscipit lectus sit amet, condimentum magna. **Maecenas** pellentesque ante in massa blandit, eu dapibus purus pellentesque.

Keywords: Donec, bitae mi, eu magna.

1. Introdução

Maecenas accumsan pulvinar metus non dignissim. Mauris venenatis sagittis est, id cursus erat. Ut consequat tortor non ipsum venenatis, ut gravida lacus condimentum. Maecenas ut nibh tortor. Phasellus ligula quam, posuere in suscipit at, finibus in purus. Praesent non ornare ligula:

Nunc volutpat velit orci, non dignissim massa dictum quis. Aenean dolor massa, rutrum ac **accumsan** ut, venenatis quis arcu. Maecenas at diam at nunc euismod bibendum in eget sem. Fusce in eros dignissim, eleifend elit et, scelerisque ex. Sed sed quam arcu. Proin ut justo non leo cursus ullamcorper. (SANTOS, 2015).

Etiam auctor, augue ut tristique congue, nunc nisl fringilla lacus, ac tempor metus augue hendrerit arcu. **Curabitur** ultricies neque vitae mi iaculis, quis dapibus eros convallis. Proin sagittis augue sit amet auctor ornare. Pellentesque a augue in sem porta vestibulum.

Praesent non rutrum lacus. Nam ornare nunc eget ante malesuada, sit amet blandit metus malesuada. Praesent iaculis ipsum sit amet orci lobortis auctor. Nunc eu nisi sed ante viverra

¹ Graduand@ em tal curso pela tal instituição.

² Graduando@ em tal pela tal.

dictum a vel magna. Donec vel cursus elit, id egestas elit. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Duis interdum volutpat tempor. Sed ultricies at nisl eu aliquam. Vivamus eget dolor dignissim, dapibus nisi scelerisque, ornare arcu. Morbi volutpat eget velit ac vulputate. Quisque scelerisque enim in purus accumsan egestas. Duis eu ultricies justo.

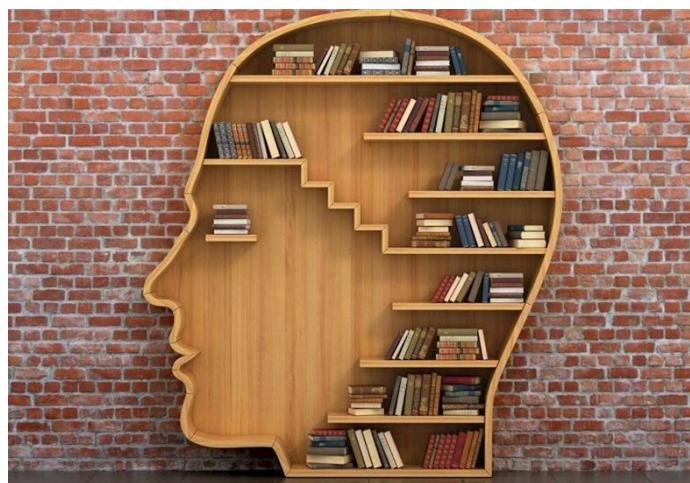
2. Seção 2

Cras leo lorem, consectetur sed hendrerit a, ultrices ut lacus. Praesent facilisis egestas felis, et tempus nisi rhoncus pretium. Cras tristique accumsan vestibulum. In fermentum hendrerit accumsan. Integer fermentum sapien³ et neque dapibus, id tristique nisi faucibus. Suspendisse potenti. Sed ultrices ex vel purus lobortis, vel fringilla urna ullamcorper. Ut et lacus a ex ullamcorper faucibus. Donec vel **feugiat quam**. Integer ut tincidunt urna. Nunc semper condimentum dapibus. Quisque non nibh arcu.

Mauris porttitor elementum orci in auctor. Vivamus in aliquam turpis, ac volutpat ex. Pellentesque lobortis consequat elit sed lobortis. Sed luctus lorem mauris, feugiat condimentum metus suscipit eget. Sed interdum in enim sed egestas. *Cras dictum laoreet finibus*. Nunc porta aliquet sodales. Nullam sit amet purus arcu. Donec eleifend ligula quis consectetur blandit. Praesent quis ullamcorper nunc, ut sagittis magna. (SANTOS, 2012).

Praesent sagittis vitae arcu nec tempor. Integer varius ornare tempus. Suspendisse eu consequat lectus. Maecenas sed commodo tellus. Curabitur nibh libero, pretium eget nisi vel, imperdiet vulputate nibh. Aliquam grida metus tellus, eu posuere diam tincidunt a.

Figura 1 — PROIN A JUSTO AUGUE SED IN FELIS MAGNA SOLlicitudin Dignissim Porta ac Ligula.

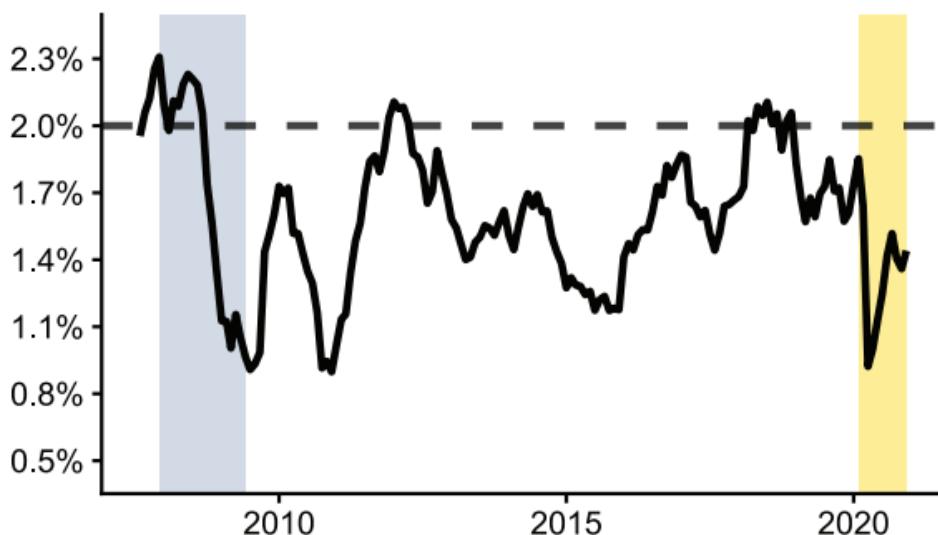


Fonte: Os autores (2023).

³ Vestibulum auctor suscipit urna sed venenatis. Proin consectetur nisi eget aliquet.

Morbi porttitor est at ultricies placerat. Proin mollis lectus vel quam luctus blandit. Donec ut leo a ex semper luctus. Nam at erat tristique, interdum leo in, aliquam erat. Aliquam nec justo a nibh accumsan sodales mattis aliquet dolor. Aenean malesuada justo quam, sed congue leo consectetur a.

Quadro 1 — ALIQUAM AT PHARETRA RISUS A VESTIBULUM LIGULA.



Fonte: Elaborado pelos autores (2021).

Aliquam ut ligula lorem. Maecenas et efficitur elit. Quisque ipsum ipsum, euismod sed condimentum sed, pulvinar quis dolor. Duis scelerisque id orci nec sagittis. Curabitur viverra, lectus vel vulputate pretium, quam quam venenatis ante, sed gravida magna sem maximus arcu. Curabitur blandit ante in justo vehicula, nec viverra dolor feugiat. Praesent cursus fringilla turpis vitae rutrum. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Proin sed ex nibh. Duis non ornare dui, a mattis metus. Duis a congue nunc.

REFERÊNCIAS

BASSNETT, Susan. *Problemas específicos de tradução literária*. In: BASSNETT, Susan. Estudos de tradução: fundamentos de uma disciplina. Tradução: Viviana de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade pessoal*. Fronteiras do Pensamento, 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=sMaWuh6nw3g>>. Acesso em 7 nov 2019.

BERNHARD, Thomas. *O presidente*. Tradução: Gisele Eberspacher e Paulo Rogério Pacheco. Supervisão da tradução de: BOHUNOVSKY, Ruth. Curitiba: Editora UFPR, 2020.

_____. *O presidente*. Tradução de: Adelaide Rudolph. Porto Alegre: Instituto Goethe, 1980.
PELLEGRINI, Luis. *Dicionário de símbolos esotéricos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.